



**ISTITUTO
DANTE ALIGHIERI**
liceo classico e scientifico paritari

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE IV LICEO SCIENTIFICO
Prof.ssa M.Costanza Giuffrida
A.S. 2023/2024**

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DI DISEGNO
CLASSE IV
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

STORIA DELL'ARTE

IL BAROCCO - Il Barocco: Architettura, scultura e pittura; - Bernini: David, Apollo e Dafne, Il colonnato di San Pietro, Il Baldacchino, La fontana dei quattro fiumi, S.Andrea al Quirinale; - Borromini: S.Carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza, S.Agnese; - Caravaggio: La morte della Vergine, Il canestro di frutta;

L'ILLUMINISMO - L'illuminismo: la nascita della urbanistica; - F Juvarra : la basilica di Superga, Palazzina di caccia Stupinigi; - L. Vanvitelli: La reggia di Caserta; - Canaletto e Guardi: Il vedutismo; IL NEOCLASSICISMO - Il Neoclassicismo Caratteri generali - A. Canova: Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, periodo 'napoleonico'; - J.L.David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, periodo 'napoeonico'; - J.A.D.Ingres e l'accademia; - L'architettura neoclassica: - Utopisti francesi; - Architettura neoclassica in Italia e Francia: La Madeleine (Parigi), l'Arc du Carrousel (Parigi), Teatro la Scala (Milano), Piazza del Plebiscito(Napoli) - Architettura neoclassica in Germania ed Inghilterra: Porta di Brandeburgo (Berlino), Walhalla (Danubio), Park Crescent (Londra), Somerset House (Londra); - Utopie urbanistiche: le città industriali: Robert Owen, Charles Fourier.

IL ROMANTICISMO - Il Romanticismo Caratteri generali - F Goya:La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione; - W. Turner: Il Naufragio, Luce e colore: il mattino dopo il diluvio, Bufera di neve; - J Constable: Il Mulino Flatford, Il Castello di Hadleigh; - C.D.Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio, Monaco sulla spiaggia; - T. Gericault: Frammenti anatomici, Alienata con monomania dell'invidia, Ritratto di negro, La zattera della medusa; - E. Delacroix: Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo; - F. Hayez: Il Bacio;

DISEGNO

- Assonometrie;
- Restituzione di rilievo;
- Sviluppo della parte creativa della nostra intelligenza attraverso la osservazione e la restituzione di un disegno.

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento della educazione civica nell'ambito della storia dell'arte, introdurrà agli alunni il concetto di patrimonio culturale e del Museo come parte di esso, affronterà il tema della nascita del museo come luogo di condivisione e fruibilità della cultura e ne metterà in rilievo l'importanza per la formazione strutturata di ciascuna persona.